



Nominierungen Beste Nachwuchsschauspielerin / Bester Nachwuchsschauspieler

Für herausragende Leistungen im Bereich Schauspiel aus allen Wettbewerbssparten sprechen die Festivalleitung und der Programmkurator Nominierungen in zwei Kategorien aus: Beste Nachwuchsschauspielerin und Bester Nachwuchsschauspieler. Die Max-Ophüls-Preis-Jury entscheidet sich für je einen Gewinner. Das Preisgeld beträgt jeweils 3.000 Euro. Der Preis für die Beste Nachwuchsschauspielerin wird von der LandesbankSaar – SaarLB gestiftet. Den Preis für den Besten Nachwuchsschauspieler stiftet die SHS Strukturholding Saar GmbH.

Nominierungen Beste Nachwuchsschauspielerin

1. Liliane Amuat für SKIZZEN VON LOU

Liliane Amuat stattet ihre Titelfigur Lou mit solch feinen Nuancen aus, dass sich das Skizzenhafte von Lou im Laufe des Films zum vielschichtigen Gemälde entwickelt.

2. Zita Aretz für DIE KÖRPER DER ASTRONAUTEN

Äußerlich scheinbar fragil, brodet in Linda eine ungeahnte Kraft: Lindas Entdeckung ihres Körpers gestaltet Zita Aretz als eindrücklichen Akt der Emanzipation.

3. Luise Heyer für EINMAL BITTE ALLES

Mit impulsivem Spiel und natürlicher Emotionalität zeichnet Luise Heyer das liebevolle Bild einer jungen Frau auf der Suche nach ihrem Platz in der Welt.

4. Elisabeth Wabitsch für SIEBZEHN

Auf mitreißende Art und Weise führt uns Elisabeth Wabitsch als Paula zurück ins jugendliche Chaos aus Hoffnungen, Erwartungen und tiefen Emotionen.



**FILMFESTIVAL
MAX OPHÜLS
PREIS**

Nominierungen Bester Nachwuchsschauspieler

1. Gordon Kämmerer für RAKETE PERELMAN

Freies und individuelles Kommunaleben – für Till ein spätpubertärer Spaß, den Gordon Kämmerer genüsslich ausspielt und in bittere Realität überführt.

2. Leonard Kunz für JENNY

Auf ungewöhnliche Weise lässt Leonard Kunz in seiner Figur Boris Brutalität und Zärtlichkeit, Kindlichkeit und Gangstertum verschmelzen zu einem nicht nur Jenny faszinierenden Unikum.

3. Dennis Mojen für WANN ENDLICH KÜSST DU MICH

Gerade die Schule abgeschlossen und schon Vater: Dennis Mojen überzeugt als Macker Jo, dessen Angst vor Verantwortung sich in purer Dummheit ausdrückt.

4. Sammy Scheuritzel für WAS ICH DIR NOCH SAGEN WOLLTE

Niemand sagt im Film, was Vince getan hat, aber Sammy Scheuritzels eindrückliches Spiel lässt alles denkbar werden und kreiert damit höchste Spannung.